

David **HERNANDO VÍTORES** (1988) es un músico especializado en el repertorio contemporáneo y clásico del saxofón. Ha realizado importantes conciertos a nivel nacional e internacional - ya como solista o como componente de diferentes agrupaciones -, destacando sus actuaciones en prestigiosas salas nacionales como las del Teatro de la Zarzuela de Madrid, Sala Sinfónica y de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Colegio de Arquitectos de Madrid COAM, Teatro Monumental de Madrid, Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza, Palacio Longoria (SGAE), Teatro Real de Madrid, Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, Auditorio de la Universidad Carlos III, Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón, Auditorio Cicus en Sevilla, Auditorio de Casa Granada en Madrid, Catedral de Jaén, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Museo del Romanticismo en Madrid, Catedral de Burgos, Auditorio de la Casa de la Moneda, Basílica Santa María de Castellón de Ampurias, Toccata en A en Madrid, Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz, Fundación Eutherpe en León, Civivox Condestable en Pamplona, Auditorio Isabel de Farnesio de Aranjuez, Teatro Ateneo de Madrid, Claustros de la Universidad de Alcalá de Henares, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Aula Magna del Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz, Claustro Santo Tomás de Villanueva de la Universidad de Alcalá, Fundación Casa Rusia de Barcelona, Museo Sefardí de Toledo, Palau de la Música de Valencia, Teatro Galileo de Madrid, Biblioteca Musical Conde Duque de Madrid, Fundación Siglo Futuro, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Asociación Música en Vena, Teatro Bulevar de Torrelodones, Iglesia Nuestra Señora de la Asunción de Castilforte, Gran Anfiteatro Ramón y Cajal de la Universidad Complutense de Madrid, Auditorio Mariana Pineda, Auditorio Fundación Caja de Burgos de Aranda de Duero, Función Lenguaje en Madrid, Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona, Iglesia Nuestra Señora de la Asunción en Labastida, Ermita de Sant Sebastià de Sitges, Iglesia de Sant Romà en Lloret de Mar, Espacio Ronda en Madrid, Monasterio Románico de Sant Llorenç del Munt, Iglesia de San Pedro Roda en Port de la Selva, Iglesia de Sant Vicenç en Llança, Museo de Bellas Artes de Vitoria-Gasteiz, Auditorio de Getafe, Museo MIMMA de Málaga, CentroCentro Cibeles en Madrid, Fundación Olivar de Castillejo, Ciclo Clasi jazz de Almería, Iglesia Real de San Nicolás de Medina de Huete en Cuenca, Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares, Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Auditorio La Torre en Guadarrama, Auditorio Príncipe de Asturias de Quintanar de la Orden, Mendizorroza en Vitoria-Gasteiz, Casal de Barri Can Travi de Barcelona, Auditorio del Conservatorio de Música de Getafe, Auditorio de Casa Cantabria en Madrid, Casa Usua Kultur Etxea de Arbeitza, Espacio Contemplación de Madrid, Teatro Felix Petite de Vitoria-Gasteiz, Círculo de la Unión en Burgos, Musas Producciones, Palacio de Congresos Europa en Vitoria-Gasteiz, Teatro Gonzalo de Berceo de Logroño, Círculo de la Amistad en Soria, Auditorio Ibercaja de Guadalajara, Iglesia de San Martín "Taramundi" en Asturias, Auditorio Kursaal de Donostia-San Sebastián, Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz, Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Castillo de Calatrava de Ciudad Real, Ateneo Mercantil de Valencia, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, Castillo de Argüeso de Cantabria, Monasterio Santa María la Real de Nájera, Torre-Palacio de los Condes de Orgaz en Álava y un largo etcétera. Aparte, Hernando ha realizado numerosos conciertos a nivel internacional en ciudades como Milán, Regio de Calabria, Bolonia, Zagreb, Estrasburgo, Cosenza y París.

Ha participado en importantes Festivales y actos especializados como el Festival Internacional de Música de la Mancha (concierto homenaje al referente compositor español Claudio PRIETO), Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, Festival COMA de Madrid, Festival de Música Contemporánea de Navarra NAK, XII Ciclo de Conciertos Ciudad de Huete "Música y Patrimonio", Festival Curso Internacional de Música de Vitoria-Gasteiz, Festival Internacional de Música de Plantón en Asturias, Argeus Clásica, Ciclo de Conciertos Jose Mordones en Álava, Ciclo de Conciertos del Monasterio Románico de Sant Llorenç del Munt, Festival Otoño Polifónico Arandino, Festival de Guitarra Girona Costa-Brava, Les Garrigues Guitar Festival de Lleida, Festival Internacional de Guitarra Llobet de Barcelona, XVIII Edición Clásicos en Alcalá de Henares, Mediterranean Guitar Festival, VII Certamen Nacional de Poesía para Jóvenes Poetas "Antonio Hernández" o el Festival de Música Veranos de la Villa en Madrid, y habiendo igualmente trabajado en el ámbito internacional en ciudades como Bolonia, Milán, Cosenza, Zagreb, etc, ya sea a través de conciertos u otras actividades como pueden ser sus participaciones en los 17º y 18º Congresos Mundiales del Saxofón de Estrasburgo (Francia) y Zagreb (Croacia), donde David Hernando

ha realizado un estreno absoluto del compositor Mario CARRO y un estreno en Francia de José María SÁNCHEZ-VERDÚ.

Asimismo, ha sido ganador de diferentes premios como: Primer Premio en el Concurso de solistas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Segundo Premio en el Concurso Internacional Ciudad de Ávila y Primeros Premios (HAZEN) en la modalidad de solista y música de cámara celebrado en el Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares. Su inédita grabación de la obra “Madre Parada” (saxofón barítono y electrónica), registrada en su segundo trabajo discográfico del Proyecto HARIA y, de igual forma compuesta por el compositor Sergio Blardony, fue seleccionada en enero de 2019 por la Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik (Sociedad Austriaca de Música Contemporánea).

En el ámbito del trabajo orquestal o dentro de la música de cámara, David Hernando ha colaborado con la Orquesta Metropolitana de Madrid, Orquesta Clásica Santa Cecilia, Orfeón Donostiarra, Orquesta Più Mosso, Silvia Nogales (guitarra clásica), Orquesta Sinfónica de Alcalá de Henares, Orquesta Mad4Strings, Sundara Ensemble, Grupo Cosmos 21, Dúo Sonia de Munck (soprano) y Aurelio Viribay (piano), Kayoko Morimoto (piano), Rafael Salas Chía (piano), Sandro' Bakhuashvili (piano), Banda Sinfónica Municipal de Vitoria-Gasteiz, Barbieri Symphony Orchestra, Fundación Excelentia, Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Royal Film Concert Orchestra, Banda Sinfónica del RCSMM, Orquesta Sinfónica de España o con la agrupación Sax-Ensemble (Premio Nacional de Música en 1997), habiendo culminado muchas de estas actividades con el registro fonográfico de las obras ejecutadas o con diferentes emisiones a través de radios del prestigio de RNE o Catalunya Radio.

De manera estable, ha formado parte del grupo de cámara Wasei Dúo, con quién grabó el trabajo discográfico “Horizontes”. En él, se puede escuchar música inédita de Mario CARRO, Claudio PRIETO, Barry CROCKCOFT o Serguéi RACHMANINOFF entre otros, y cuya gira de presentación nacional e internacional con más de medio centenar de conciertos, se realizó durante el pasado año 2016. También con Wasei Dúo, Hernando ha grabado y editado el álbum “Romantic Pieces for saxophone and piano”, con registros en directo desde el Museo del Romanticismo de Madrid, mediante obras de excelentes autores como C. Debussy, J. Massenet, R. Koroku y M.Ravel. Asimismo, posee un extenso disco registrado en el año 2014 “Sixth Sense”. Virtuosas y relevantes piezas de compositores determinantes en el repertorio clásico del saxofón se pueden apreciar en este trabajo aplaudido por la crítica: J. Ibert, B. Singeleé, N. Paganini, Rode, Dont, E. Bozza y R. Muzynski. En la temporada 2019, Hernando Vitores ha publicado un nuevo álbum junto con el pianista georgiano Sandro' Bakhuashvili “But Sometimes I Get So Sensitive”. En este proyecto, basado en la búsqueda de un nuevo repertorio camerístico, se ha podido registrar música inédita de compositores como Ryota Ishikawa, Barry Cockcroft o del propio S. Bakhuashvili.

Con la guitarrista Silvia Nogales Barrios, forma dúo artístico desde 2017 cuando ambos coincidieron como solistas en el Festival Internacional de Música de Piantón. A partir de ese momento, deciden combinar sus brillantes trayectorias individuales con un proyecto conjunto donde explorar combinaciones poco comunes de saxofón y guitarra, como puede ser: saxofón tenor y guitarra, o saxofón barítono y guitarra.

Atraídos por la peculiaridad de la formación, llevan a cabo una labor de investigación, “desempolvando” piezas para la formación jamás interpretadas. A pesar de su reciente trayectoria como dúo, han llamado la atención de diversos compositores, los cuales han puesto su confianza en ellos para el estreno de sus obras, algunas de ellas dedicadas especialmente a Nogales-Hernando. Han estrenado obras y versiones a nivel nacional e internacional de compositores como Sánchez-Verdú, José Galeote, Mateo Soto, Erik Marchelie o Alan Hovhaness. En 2018, editaron un trabajo discográfico titulado Nuit D' été.

A su vez, ha trabajado con directores de la talla de Donato Renzetti (Director en el Teatro alla Scala de Milán), Alain Crepin (Conservatoire Royal de Bruxelles), José Rafael Pascual Vilaplana (Director Titular de la Banda Sinfónica de Bilbao), Miguel Ángel Serrano (Banda Sinfónica del RCSMM), José Luis Temes (Premio Nacional de Música en 2008), Oliver Díaz (Director Musical del Teatro de la Zarzuela), Gabriel Delgado (Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada), Carlos Galán (Grupo Cosmos

21), Paolo Bortolameolli (Orquesta Filarmónica de los Ángeles), Santiago Serrate (Sax-Ensemble, RTVE), Silvia Sanz (Directora de la Orquesta Metropolitana de Madrid), Sebastián Mariné (Director del Grupo de Música Contemporánea del RCSMM y Director de Festival COMA), Hilario Extramiana (Director titular de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz), Andrés Valero Castells (Director de la Banda Municipal de A Coruña), Domenico Longo (Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari), Fedor Vrtacnik, Fuad Ibrahimov (Director de la Orquesta Sinfónica del Estado de Azerbaiyán, Director Principal de la Nueva Orquesta Filarmónica de Munich y la Orquesta de Cámara de Bakú), Fernando Furones, Carlos Garcés (Director de la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Cullera), Luis Orduña (Director titular de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz), Iván Palomares (Harold Arlen Film, TV Award y finalista de los premios Goya 2019), José Antonio Sainz Alfaro (Director del Orfeón Donostiarra) y el galardonado compositor José Nieto (Ganador de 6 Premios Goya), entre otros. Con la Fundación SaxEnsemble, ha trabajado con brillantes compositores como Cruz López de Rego, Tomás Marco, Mario Carro, Gabriel Erkoreka, Jesús Villa-Rojo, Marta Lozano, Jesús Rueda, Sandro Fazzolari, César Camarero o José Manuel López López.

Es fundador del novedoso proyecto vanguardista HARIA donde propone una revisitación de la música de corte andalucista y géneros asimilados a través de una óptica inherente a la creación más actual. Existe una idea de origen en la raíz de este innovador propósito: unión entre el intérprete y creador con el fin albergar unos conocimientos en torno a la experimentación, investigación y el estudio de nuevas técnicas en el uso del saxofón para la ampliación de interesantes repertorios en el terreno clásico-contemporáneo de este siglo XXI, y los autores que se han sumado y han compuesto música pertenecen a la primera línea internacional y nacional del mundo de la composición contemporánea: Luigi MORLEO, Serban NICHIFOR, Sergio BLARDONY, Mario CARRO, A.L. GUILLÉN, Bartosz SMORAGIEWICZ, Manuel COMESAÑA, Mateo SOTO, y Mario GOSÁLVEZ. A los dos trabajos discográficos lanzados en febrero de 2017 y septiembre de 2018 bajo el título (HARIA PROJECT), se incluyen importantes compositores que han sido y son referentes en el repertorio español e influyentes en los programas de concierto de muchos saxofonistas nacionales e internacionales: Jesús VILLA-ROJO, Karen TANAKA, François ROSSÉ, Jacob TER VELDHUIS, Eneko VADILLO, Fuminori TANADA, Jean-Claude RISSET, y Christian LAUBA.

Hernando Vitores fue seleccionado como Artista del Proyecto MUSAE 2017-2018 (Ministerio de Cultura), por lo que interpretó HARIA en diferentes Museos Estatales de España, iniciándose de esta manera, en el Museo Sefardí de Toledo. Ha colaborado recientemente en la grabación inédita del Ballet "Sueño del Viajero", del importante compositor José Nieto; ganador de seis Premios GOYA.

Como solista, sus registros fonográficos abarcan obras capitales de la música contemporánea para su instrumento, como pueden ser la Sequenza IXb for Alto saxophone de Luciano BERIO, Rhapsody on Japanese Folk Songs y Bloomin Ireland de Ryota ISHIKAWA, Blue Balafon y Clouds de Christian LAUBA, Any Blackbird de Manuel COMESAÑA o la histórica Mysterious Morning III de Fuminori TANADA, aparte del registro del EP Asahi, con obras propias dedicadas a las víctimas de la catástrofe nuclear de Hiroshima en 1945. Asimismo, como fruto de sus preocupaciones humanistas y personales, tiene en su haber más de una veintena de grabaciones donadas a Wikimedia Commons de obras en Dominio Público de compositores como DEBUSSY, RAVEL, TELEMANN, ALBINONI, ALBÉNIZ, etc.

En 2021 ha registrado un nuevo álbum dónde se ha llevado a cabo la primera grabación de la totalidad de la obra del compositor y saxofonista francés Guy LACOUR "28 Etudes sur les Modes à Transpositions Limitées d' Olivier Messiaen".

Actualmente, David Hernando está trabajando en su nuevo proyecto, "Tango para un Loco". Esta idea específicamente para saxofón solo, bajo su personal estética, recorre el amplio mapa musical argentino, desde el tango al folclore influenciado por el jazz y la música clásica. De esta manera, Hernando Vitores busca el punto de equilibrio entre la esencia popular y el repertorio tanguístico adaptado o escrito específicamente para el saxofón. En este nuevo trabajo discográfico, una de sus principales características es la obsesión en la exploración por generar nuevas sonoridades y tendencias de utilizar el lenguaje al

abordar la música popular argentina, conectando de esta manera la tradición con los nuevos horizontes mediante el uso de tres de los cuatro saxofones de la familia, *soprano*, *alto* y *barítono* junto al peculiar y hermoso saxofón Melody; instrumento de principios del siglo XX afinado en Do y en el que Hernando está especializado e inmerso en su investigación.

La música que integra este proyecto se compone de arreglos y composiciones escritas para este formato, en base a su repertorio solista, a la vez que aporta piezas originales de autores tan relevantes como: Astor Piazzolla, Fernando Muslera, Anibal Troilo, Ángel Villoldo, Vicente Greco, Ariel Ramírez, Virgilio Expósito, Pedro Laurenz, Rafael Rossi, Lucio Demare, Tránsito Cocomarola, Carlos Gardel, Luis Chiurco, Ariel Petrocelli, Benicio Díaz | Julián Díaz, Juan de Dios Filiberto y Bernardo Monk. El trabajo se encuentra reflejado mediante la grabación de dos discos de estudio bajo los títulos: "Tango para un loco" y "Tango para un loco II, 12 (Des) Arreglos para saxofón solo".

Ha cooperado en entrevistas o reportajes en medios especializados como Radio Círculo (Círculo de Bellas Artes de Madrid), Televisión de Castilla y la Mancha, Les Borgues TV, Televisión de Girona–Costa Brava, El Mundo (Valladolid), ICA Sinfónica, Nueva Tribuna, Las Tres Preguntas Blog, Wikimedia España, Televisión Española, Diario de Burgos, Ágora Sol Radio, Correo de León, Clásica FM Radio, Empordà Televisió, Blog Festival de Piantón, Catalunya Radio, Revista dedicada al saxofón (SaxRules), Guadalajara Diario, Nueva Alcarria, Guadalajara Media Televisión, El Correo, Diario de León Amauta Radio de Perú, Revista Ritmo, Radio Z Mediathek de Núremberg "Alemania" y Radio Televisión de España.

En paralelo a una actividad concertística que ha dado como fruto el encargo, estreno y la dedicatoria de numerosas obras por parte de las nuevas generaciones de compositores actuales más activos en el ámbito nacional e internacional como pueden ser Mario CARRO, Erik MARCHELLIE, Doménech GONZÁLEZ DE LA RUBIA, A.L. GUILLÉN, Sergio BLARDONY, Bernardo MONK, Fernando MUSLERA, José SUSI, Manuel COMESAÑA, Giampaolo TESTONI, Luigi MORLEO, Serban NICHIFOR, Mateo SOTO, Mario GOSÁLVEZ, Barry COCKCROFT, Alan HOVHANESS, Bartosz SMORAGIEWICZ, Jacob TV o Laura VEGA. Su actividad docente se nutre de manera especial de su actividad en diferentes masterclasses como profesor invitado en diferentes conservatorios, destacando las realizadas en Cosenza (Italia) junto a Paolo TRAMPETTI y Giovanni DELUCA o en la V Semana de la Música de Castilla y León celebrado en Valladolid.

Actualmente se encuentra realizando una gira nacional con las agrupaciones de música de cámara: Hernando/Bakhuashvili, Silvia Nogales / David Hernando y con el Proyecto HARIA. Asimismo, es artista de prestigiosas marcas: Légerè Reeds (Canadá), PáezMusic (España) y Egr (España). David Hernando es Diplomado en Educación Musical en la Universidad de Alcalá de Henares, posee un máster en Educación Social y es Licenciado en Saxofón en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las más altas calificaciones.

Hernando Vitores es profesor de secundaria de música y saxofón en el prestigioso centro Mirabal International School en Boadilla del Monte, Madrid.

REGISTROS DISCOGRÁFICOS:

EP 2021 - Vulgar "Suite Folclórica". David Hernando Vitores (saxofón) y Tiago Camerano (guitarra).
ALBUM 2021 - 28 Etudes sur les Modes à Transpositions Limitées d' Olivier Messiaen. David Hernando (saxofón).
ALBUM 2020 - Tango para un Loco II - 12 (Des) Arreglos - David Hernando Vitores (saxofones).
ALBUM 2020 - Tango para un Loco - David Hernando Vitores (saxofones).
ALBUM 2019 - But Sometimes I Get So Sensitive - David Hernando Vitores (saxofones) y Sandro' Bakhuashvili (piano).
ALBUM 2018 - HARIA Project: New Music For Saxophone - David Hernando Vitores (saxofones).
ALBUM 2018 - Nuit D' Été - David Hernando Vitores (saxofones) y Silvia Nogales Barrios (Guitarra).
ALBUM 2017 - HARIA (New Music For Saxophone) - David Hernando Vitores (saxophones).
ALBUM 2016 - Romantic Pieces For Saxophone and Piano - David Hernando Vitores (saxofones) y Kayoko Morimoto (piano).

ALBUM 2015 - Horizontes (Music For Saxophone and Piano) - David Hernando Vitores (saxofones) y Kayoko Morimoto (piano).

ALBUM 2014 - Sixth Sense (Music For Saxophone and Piano) - David Hernando Vitores (saxofones) y Varios Artistas (pianos).

EP 2018 - Comesaña & Donjon: Any Blackbird & Elégie - David Hernando Vitores (saxofones).

SINGLE 2018 - Clouds: For Alto Saxophone and Electronics - David Hernando Vitores (saxofón).

SINGLE 2016 - Niccolò Paganini: Caprice No. 5 for Alto Saxophone - David Hernando Vitores (saxofón).

SINGLE 2016 - Isaac Albéniz: Asturias (Leyenda) For Alto Saxophone - David Hernando Vitores (saxofón).

SINGLE 2016 - Blue Balafon: For Soprano Saxophone and Electronic - David Hernando Vitores (saxofón).

EP 2016 - Telemann & Bach: Fantasias For Saxophone - David Hernando Vitores (saxofones).

EP 2015 - Asahi (To The Victims Of Hiroshima) - David Hernando Vitores (saxofones).

SINGLE 2016 - Rhapsody On Japanese Folk Songs - David Hernando Vitores (saxofón) y Kayoko Morimoto (piano).

SINGLE 2016 - Tanada: Mysterious Morning III (For Soprano Saxophone) - David Hernando Vitores (saxofón).

SINGLE 2014 - Berio: Sequenza IXb For Alto Saxophone - David Hernando Vitores (saxofón).

www.davidhernandovitores.com

Móvil: (+34) 626 465 671