

David Hernando Vítores (1988) es un músico especializado en el repertorio contemporáneo y clásico del saxofón. Ha realizado importantes conciertos a nivel nacional e internacional, tanto como solista como formando parte de diversas agrupaciones musicales. Destacan sus actuaciones en salas de renombre nacional, como el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la Sala Sinfónica y de Cámara del Auditorio Nacional de Música, el Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM), Teatro Monumental de Madrid, el Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza, el Palacio Longoria (SGAE), Teatro Real de Madrid, el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, Auditorio de la Universidad Carlos III, Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón, Auditorio Cicus en Sevilla, Auditorio de Casa Granada en Madrid, Catedral de Jaén, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Museo del Romanticismo en Madrid, Catedral de Burgos, Auditorio de la Casa de la Moneda, Basílica Santa María de Castellón de Ampurias, Toccata en A de Madrid, Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz, Fundación Eutherpe en León, Civivox Condestable en Pamplona, Auditorio Isabel de Farnesio de Aranjuez, Teatro Ateneo de Madrid, Claustros de la Universidad de Alcalá de Henares, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Aula Magna del Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz, Claustro Santo Tomás de Villanueva de la Universidad de Alcalá, Fundación Casa Rusia de Barcelona, Museo Sefardí de Toledo, Palau de la Música de Valencia, Teatro Galileo de Madrid, Biblioteca Musical Conde Duque de Madrid, Fundación Siglo Futuro, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Asociación Música en Vena, Teatro Bulevar de Torrelodones, Iglesia Nuestra Señora de la Asunción de Castilforte, Gran Anfiteatro Ramón y Cajal de la Universidad Complutense de Madrid, Auditorio Mariana Pineda, Auditorio Fundación Caja de Burgos de Aranda de Duero, Función Lenguaje en Madrid, Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona, Iglesia Nuestra Señora de la Asunción en Labastida, Ermita de Sant Sebastià de Sitges, Iglesia de Sant Romà en Lloret de Mar, Espacio Ronda en Madrid, Monasterio Románico de Sant Llorenç del Munt, Iglesia de San Pedro Roda en Port de la Selva, Iglesia de Sant Vicenç en Llança, Museo de Bellas Artes de Vitoria-Gasteiz, Auditorio de Getafe, Museo MIMMA de Málaga, CentroCentro Cibeles en Madrid, Fundación Olivar de Castillejo, Ciclo Clasijazz de Almería, Iglesia Real de San Nicolás de Medina de Huete en Cuenca, Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares, Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Auditorio La Torre en Guadarrama, Auditorio Príncipe de Asturias de Quintanar de la Orden, Mendizorroza en Vitoria-Gasteiz, Casal de Barri Can Travi de Barcelona, Auditorio del Conservatorio de Música de Getafe, Auditorio de Casa Cantabria en Madrid, Casa Usua Kultur Etxea de Arbeiza, Espacio Contemplación de Madrid, Teatro Felix Petite de Vitoria-Gasteiz, Círculo de la Unión en Burgos, Musas Producciones, Palacio de Congresos Europa en Vitoria-Gasteiz, Teatro Gonzalo de Berceo de Logroño, Círculo de la Amistad en Soria, Auditorio Ibercaja de Guadalajara, Iglesia de San Martín "Taramundi" en Asturias, Auditorio Kursaal de Donostia-San Sebastián, Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz, Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Castillo de Calatrava de Ciudad Real, Ateneo Mercantil de Valencia, Auditorio Centro Cultural Puerta de Toledo de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, Castillo de Argüeso de Cantabria, Monasterio Santa María la Real de Nájera, Torre-Palacio de los Condes de Orgaz en Álava y un largo etcétera. Aparte, Hernando ha realizado numerosos conciertos a nivel internacional en ciudades como Milán, Regio de Calabria, Bolonia, Zagreb, Estrasburgo, Cosenza y París.

Ha participado en importantes festivales y eventos especializados como el Festival Internacional de Música de la Mancha (concierto en homenaje al compositor español Claudio Prieto), el 60º Aniversario del Festival Medieval de Hita, el Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, el Ciclo de Música de Cámara "La Blanca 2022" en Vitoria-Gasteiz, el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, el Festival COMA de Madrid, el Festival de Música Contemporánea de Navarra NAK, el XII Ciclo de Conciertos Ciudad de Huete "Música y Patrimonio", el Festival Curso Internacional de Música de Vitoria-Gasteiz, el Festival Internacional de Música de Plantón en Asturias, Argeus Clásica, el Ciclo de Conciertos José Mardones en Álava, el Ciclo de Conciertos del Monasterio Románico de Sant Llorenç del Munt, el Festival Otoño Polifónico Arandino, el Festival de Guitarra Girona Costa-Brava, el Les Garrigues Guitar Festival de Lleida, el Festival Internacional de Guitarra Llobet de Barcelona, la XVIII Edición Clásicos en Alcalá de Henares, el Mediterranean Guitar Festival, el VII y X Certamen Nacional de Poesía para Jóvenes Poetas "Antonio Hernández", el X Concurso Literario Arsenio Escolar y el Festival de Música Veranos de la Villa en Madrid. Además, ha trabajado a nivel internacional en ciudades como Bolonia, Milán, Cosenza y Zagreb, participando en conciertos y otras actividades como sus presentaciones en los 17º y 18º Congresos Mundiales del Saxofón en Estrasburgo (Francia) y Zagreb (Croacia), donde David Hernando estrenó la composición del compositor Mario Carro y una obra de José María Sánchez-Verdú en Francia.

Además, ha sido galardonado con varios premios, como el Primer Premio en el Concurso de Solistas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el Segundo Premio en el Concurso Internacional Ciudad de Ávila y los Primeros Premios (HAZEN) en las categorías de solista y música de cámara celebrados en el Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares. Su grabación inédita de la obra "Madre Parada" (saxofón barítono y electrónica), incluida en su segundo trabajo discográfico del Proyecto HARIA y compuesta por el compositor Sergio Blardony, fue seleccionada en enero de 2019 por la Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik (Sociedad Austríaca de Música Contemporánea). En 2018, fue seleccionado como Artista del Proyecto MUSAE (Ministerio de Cultura), lo que resultó en la realización de varios recitales en diferentes Museos Estatales de España.

En el ámbito del trabajo orquestal y de la música de cámara, David Hernando ha colaborado con diversas agrupaciones como la Orquesta Metropolitana de Madrid, Orquesta Clásica Santa Cecilia, Orfeón Donostiarra, Grupo Cosmos 21, Orquesta Più Mosso, Silvia Nogales (guitarra clásica), Orquesta Sinfónica de Alcalá de Henares, Orquesta Mad4Strings, Sundara Ensemble, Dúo Sonia de Munck (soprano) y Aurelio Viribay (piano), Kayoko Morimoto (piano), Rafael Salas Chía (piano), Sandro' Bakuashvili (piano), Banda Sinfónica Municipal de Vitoria-Gasteiz, Barbieri Symphony Orchestra, Fundación Excelentia, Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Grupo Talía, Royal Film Concert Orchestra, Banda y Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Orquesta Sinfónica de España, y con la agrupación Sax-Ensemble (Premio Nacional de Música en 1997). Muchas de estas colaboraciones han culminado con la grabación fonográfica de las obras interpretadas o su emisión en radios prestigiosas como RNE o Catalunya Radio.

De forma estable, forma parte del grupo de cámara Wasei Dúo, con el que grabó el disco "Horizontes", donde se puede disfrutar de música inédita de compositores como Mario Carro, Claudio Prieto, Barry Crockett y Serguéi Rachmaninoff, entre otros. En 2016, realizaron una gira nacional e internacional con más de treinta conciertos. También con Wasei Dúo, Hernando ha grabado y editado el álbum "Romantic Pieces for saxophone and piano", con grabaciones en directo desde el Museo del Romanticismo de Madrid, interpretando obras de autores destacados como C. Debussy, J. Massenet, R. Koroku y M. Ravel. En 2014, lanzó el disco "Sixth Sense" con piezas de compositores fundamentales en el repertorio clásico del saxofón, como J. Ibert, B. Singeleé, N. Paganini, Rode, Dont, E. Bozza y R. Muzynski.

En 2019, Hernando Vitores publicó junto al pianista georgiano Sandro' Bakuashvili el álbum "But Sometimes I Get So Sensitive", donde se incluye música inédita de compositores como Ryota Ishikawa, Barry Cockcroft y el propio S. Bakuashvili.

Silvia Nogales Barrios y Hernando Nogales forman un dúo artístico desde 2017, cuando coincidieron como solistas en el Festival Internacional de Música de Piantón. A partir de ese momento, decidieron combinar sus brillantes trayectorias individuales en un proyecto conjunto en el que exploran combinaciones poco comunes de saxofón y guitarra, como saxofón tenor y guitarra, o saxofón barítono y guitarra.

Atraídos por la peculiaridad de esta formación, llevaron a cabo una labor de investigación, rescatando piezas nunca antes interpretadas para esta combinación instrumental. A pesar de su corta trayectoria como dúo, han llamado la atención de diversos compositores, quienes han confiado en ellos para el estreno de sus obras, algunas dedicadas especialmente a Nogales & Hernando. Han estrenado obras y versiones a nivel nacional e internacional de compositores como Sánchez-Verdú, José Galeote, Mateo Soto, Erik Marchelie o Alan Hovhaness. En 2018, lanzaron su primer álbum titulado *Nuit D' été*.

Además, ha colaborado con reconocidos directores como Donato Renzetti (Director en el Teatro alla Scala de Milán), Alain Crepin (Conservatoire Royal de Bruxelles), José Rafael Pascual Vilaplana (Director Titular de la Banda Sinfónica de Bilbao), Miguel Ángel Serrano (Banda Sinfónica del RCSMM), José Luis Temes (Premio Nacional de Música en 2008), Oliver Díaz (Director Musical del Teatro de la Zarzuela), Gabriel Delgado (Conservatorio Superior

de Música "Victoria Eugenia" de Granada), Carlos Galán (Grupo Cosmos 21), Paolo Bortolameolli (Orquesta Filarmónica de los Ángeles), Santiago Serrate (Sax-Ensemble, RTVE), Silvia Sanz (Directora de la Orquesta Metropolitana de Madrid), Sebastián Mariné (Director del Grupo de Música Contemporánea del RCSMM y Director de Festival COMA), Hilario Extramiana (Director Titular de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz), Andrés Valero Castells (Director de la Banda Municipal de A Coruña), Domenico Longo (Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari), Fedor Vrtacnik, Fuad Ibrahimov (Director de la Orquesta Sinfónica del Estado de Azerbaiyán, Director Principal de la Nueva Orquesta Filarmónica de Munich y la Orquesta de Cámara de Bakú), Fernando Furones, Carlos Garcés (Director de la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Cullera), Luis Orduña (Director Titular de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz), Iván Palomares (Harold Arlen Film, TV Award y finalista de los premios Goya 2019), José Antonio Sainz Alfaro (Director del Orfeón Donostiarra) y el compositor José Nieto, ganador de 6 Premios Goya, entre otros. Con la Fundación SaxEnsemble, ha colaborado con destacados compositores como Cruz López de Rego, Tomás Marco, Mario Carro, Gabriel Erkoreka, Jesús Villa-Rojo, Marta Lozano, Jesús Rueda, Sandro Fazzolari, César Camarero o José Manuel López López.

Es el fundador del innovador proyecto vanguardista HARIA, en el cual propone una reinterpretación de la música andalucista y géneros afines desde una perspectiva contemporánea. La idea subyacente en este novedoso proyecto es la unión entre intérprete y creador, con el objetivo de promover la experimentación, la investigación y el estudio de nuevas técnicas en el uso del saxofón para ampliar los repertorios en el ámbito clásico-contemporáneo del siglo XXI. Los compositores que han colaborado en la creación de música para este proyecto son de renombre internacional y nacional, entre ellos Luigi Morleo, Serban Nichifor, Sergio Blardony, Mario Carro, A.L. Guillén, Bartosz Smoragiewicz, Manuel Comesaña, Mateo Soto y Mario Gosálvez (Premio Reina Sofía de Composición).

Además de los dos álbumes lanzados en febrero de 2017 y septiembre de 2018 bajo el título "Proyecto HARIA", se incluyen obras de destacados compositores que han sido referentes en el repertorio español e influyentes en los programas de conciertos de muchos saxofonistas nacionales e internacionales, como Jesús Villa-Rojo, Karen Tanaka, François Rossé, Jacob ter Veldhuis, Eneko Vadillo, Fuminori, Thierry Allà, Fuminori Tanada, Jean-Claude Risset y Christian Lauba.

En 2019, participó en la grabación inédita del ballet "Sueño del Viajero" del reconocido compositor José Nieto, ganador de seis Premios Goya.

Como solista, sus registros fonográficos abarcan obras destacadas de la música contemporánea para su instrumento, como la Sequenza IXb para saxofón alto de Luciano Berio, Rhapsody on Japanese Folk Songs y Bloomin Ireland de Ryota Ishikawa, Blue Balafon y Clouds de Christian Lauba, Any Blackbird de Manuel Comesaña, y la histórica Mysterious Morning III de Fuminori Tanada. También cuenta con el EP Asahi, que incluye obras propias dedicadas a las víctimas de la catástrofe nuclear de Hiroshima en 1945.

Además, como resultado de sus preocupaciones humanistas y personales, ha donado más de veinte grabaciones al Wikimedia Commons de obras en Dominio Público de compositores como Debussy, Ravel, Telemann, Albinoni, Albéniz, entre otros.

En 2021, llevó a cabo la primera grabación completa de la obra del compositor y saxofonista francés Guy Lacour, "28 Etudes sur les Modes à Transpositions Limitées d'Olivier Messiaen". También en 2022, realizó un arreglo para saxofón soprano de las 12 Fantasías para flauta sola de Georg Philipp Telemann, reflejado en un álbum grabado. En 2023, lanzó un nuevo trabajo discográfico para saxofón solo y electrónica que incluye obras innovadoras de Jenni Watson y Alastair Penman titulado "How do you feel?"

David Hernando es el creador del proyecto, "Tango para un Loco". Este proyecto está específicamente diseñado para saxofón solo y abarca diversos géneros musicales argentinos, desde el tango hasta el folclore con influencias de jazz y música clásica. Hernando Vitores busca encontrar un equilibrio entre la esencia popular y el repertorio tanguístico adaptado o escrito especialmente para el saxofón. En este nuevo trabajo discográfico, se destaca su

obsesión por explorar nuevas sonoridades y tendencias al abordar la música popular argentina, conectando la tradición con nuevos horizontes mediante el uso de tres de los cuatro saxofones de la familia (soprano, alto, y barítono), junto con el hermoso saxofón Melody; un instrumento peculiar afinado en Do del siglo XX en el que Hernando está especializado e inmerso en su investigación.

La música que forma parte de este proyecto incluye arreglos y composiciones escritas específicamente para este formato, tomados de su repertorio solista, así como piezas originales de autores tan relevantes como: Astor Piazzolla, Fernando Muslera, Aníbal Troilo, Ángel Villoldo, Vicente Greco, Ariel Ramírez, Virgilio Expósito, Pedro Laurenz, Rafael Rossi, Lucio Demare, Tránsito Cocomarola, Carlos Gardel, Luis Chiurco, Ariel Petrocelli, Benicio Díaz, Julián Díaz, Juan de Dios Filiberto y Bernardo Monk. Este trabajo se ve reflejado en la grabación de dos discos de estudio titulados: "Tango para un Loco" y "Tango para un Loco II, 12 (Des) Arreglos para saxofón solo".

Ha colaborado en entrevistas o reportajes en medios especializados como Radio Círculo (Círculo de Bellas Artes de Madrid), Televisión de Castilla-La Mancha, Les Borgues TV, Televisión de Girona-Costa Brava, El Mundo (Valladolid), ICA Sinfónica, Nueva Tribuna, Las Tres Preguntas Blog, Wikimedia España, Televisión Española, Diario de Burgos, Ágora Sol Radio, Correo de León, Clásica FM Radio, Empordà Televisió, Blog Festival de Piantón, Catalunya Radio, Revista dedicada al saxofón (SaxRules), Guadalajara Diario, Nueva Alcarria, Guadalajara Media Televisión, El Correo, Diario de León, Amauta Radio de Perú, Revista Ritmo, Radio Z Mediathek de Núremberg en Alemania y Radio Televisión de España.

En paralelo a su actividad concertística, ha recibido el encargo, estreno y dedicación de numerosas obras por parte de compositores actuales de renombre nacional e internacional, como Mario Carro, Erik Marchellie, Doménec González de la Rubia, A.L. Guillén, Sergio Blardony, Bernardo Monk, Fernando Muslera, José Susi, Manuel Comesaña, Giampaolo Testoni, Luigi Morleo, Serban Nichifor, Mateo Soto, Mario Gosálvez, Barry Cockcroft, Alan Hovhaness, Bartosz Smoragiewicz, Jacob TV y Laura Vega. Ha impartido clases magistrales en diferentes conservatorios, destacando las realizadas en Cosenza (Italia) junto a Paolo Trampetti y Giovanni Deluca, así como en la V Semana de la Música de Castilla y León celebrada en Valladolid.

En la actualidad, está realizando una gira nacional con las agrupaciones de música de cámara Hernando & Bakuashvili, Silvia Nogales & David Hernando y con el Proyecto HARIA. Además, es artista de marcas prestigiosas como Légerè Reeds (Canadá), Páez Music (España) y Egr (España). David Hernando cuenta con una amplia experiencia como docente, con formación en Educación Musical (Diplomado por la Universidad de Alcalá), Educación Primaria con mención en Audición y Lenguaje (Grado otorgado por la Universidad Católica San Antonio de Murcia) y Grado Superior en Música (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), así como la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica).

Hernando Vitores es profesor de música y saxofón en el prestigioso centro Mirabal International School en Boadilla del Monte, Madrid.

REGISTROS DISCOGRÁFICOS:

- ALBUM 2023 - How Do You Feel? David Hernando Vitores (saxophones).
- ALBUM 2022 - Telemann: Twelve Fantasias for Saxophone Solo. David Hernando Vitores (soprano saxophone).
- EP 2021 - Vulgar "Suite Folclórica". David Hernando Vitores (saxofón) y Tiago Camerano (guitarra).
- ALBUM 2021 - 28 Etudes sur les Modes à Transpositions Limitées d' Olivier Messiaen. David Hernando (saxofón).
- ALBUM 2020 - Tango para un Loco II – 12 (Des) Arreglos - David Hernando Vitores (saxofones).
- ALBUM 2020 - Tango para un Loco - David Hernando Vitores (saxofones).
- ALBUM 2019 - But Sometimes I Get So Sensitive - David Hernando Vitores (saxofones) y Sandro Bakuashvili (piano).

- ALBUM 2018 - HARIA Project: New Music For Saxophone - David Hernando Vitores (saxofones).
- ALBUM 2018 - Nuit D' Été - David Hernando Vitores (saxofones) y Silvia Nogales Barrios (Guitarra).
- ALBUM 2017 - HARIA (New Music For Saxophone) - David Hernando Vitores (saxophones).
- ALBUM 2016 - Romantic Pieces For Saxophone and Piano - David Hernando Vitores (saxofones) y Kayoko Morimoto (piano).
- ALBUM 2015 - Horizontes (Music For Saxophone and Piano) - David Hernando Vitores (saxofones) y Kayoko Morimoto (piano).
- ALBUM 2014 - Sixth Sense (Music For Saxophone and Piano) - David Hernando Vitores (saxofones) y Varios Artistas (pianos).
- EP 2018 - Comesaña & Donjon: Any Blackbird & Elégie - David Hernando Vitores (saxofones).
- SINGLE 2018 - Clouds: For Alto Saxophone and Electronics - David Hernando Vitores (saxofón).
- SINGLE 2016 - Niccolò Paganini: Caprice No. 5 for Alto Saxophone - David Hernando Vitores (saxofón).
- SINGLE 2016 - Isaac Albéniz: Asturias (Leyenda) For Alto Saxophone - David Hernando Vitores (saxofón).
- SINGLE 2016 - Blue Balafon: For Soprano Saxophone and Electronic - David Hernando Vitores (saxofón).
- EP 2016 - Telemann & Bach: Fantasias For Saxophone - David Hernando Vitores (saxofones).
- EP 2015 - Asahi (To The Victims Of Hiroshima) - David Hernando Vitores (saxofones).
- SINGLE 2016 - Rhapsody On Japanese Folk Songs - David Hernando Vitores (saxofón) y Kayoko Morimoto (piano).
- SINGLE 2016 - Tanada: Mysterious Morning III (For Soprano Saxophone) - David Hernando Vitores (saxofón).
- SINGLE 2014 - Berio: Sequenza IXb For Alto Saxophone - David Hernando Vitores (saxofón).

www.davidhernandovitores.com

Móvil: (+34) 626 465 671